Paola Bigatto

Attrice, regista, drammaturga, diplomata presso la scuola Paolo Grassi di Milano nel 1988, laureata in filosofia presso l'Università di Genova. Ha lavorato con i principali registi e a fianco dei più grandi attori italiani, debuttando sotto la guida di Giancarlo Cobelli e recitando in una lunga serie di spettacoli diretti da Luca Ronconi, tra i quali *L'uomo difficile* di H. von Hofmannsthal, *Gli ultimi giorni dell'umanità* di K. Kraus, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* da C.E. Gadda, *Medea* di Euripide, *Il sogno* di A. Strindberg, *Quel che sapeva Maisy* da H. James.

Si è avvicinata al teatro di ricerca recitando per la direzione di François Kahn presso il CTB di Brescia, e di Marco Martinelli per il Teatro delle Albe di Ravenna.

Ha collaborato per molti anni con il Teatro della Tosse di Genova, lavorando con Tonino Conte e Emanuele Luzzati.

Ha interpretato il monologo di Giuseppe Emiliani *Carlo Goldoni, mio marito*, regia dell'autore, per il Teatro Stabile del Veneto.

Ha preso parte al film di Antonio Albanese *Cento domeniche*.

Tra le sue regie e drammaturgie: *Le Morbinose* da Carlo Goldoni per il Festival Teatrale di Borgio Verezzi*; Lettere d'amore* da *Le Eroidi* di Ovidio, con Elena Ghiaurov, Anna Gualdo e Franca Penone; *Il memorioso*, tratto dai libri di Gabriele Nissim, realizzato in collaborazione con Massimiliano Speziani, interprete del monologo; *Virtù dell'oscurità,* tratto da *Le tre ghinee* di Virginia Woolf, protagonista Elena Ghiaurov, per il Teatro Stabile di Prato, in collaborazione con Lisa Capaccioli.

Ha elaborato il monologo *La banalità del male* da Hannah Arendt, che interpreta dal 2003 con successo in scuole e teatri italiani, e, dal 2009, presso il Centro Asteria di Milano, per cui ha ideato e diretto, con Lisa Capaccioli, *Fattore Y – I promessi sposi al bivio*, con Marco Ciccullo, Sara Dho e Alexandra Lovin. Cura inoltre come tutor le residenze e i progetti drammaturgici di giovani gruppi teatrali. Ha elaborato, in collaborazione con lo staff del Centro, il genere teatrale *Edudrama*.

Con l'Associazione cultuale *La via del cinque* ha ideato e realizzato, in collaborazione con Roberta Alloisio, eventi e spettacoli per i musei Civici di Genova.

Per la manifestazione *Suq a Genova*, ha curato il progetto *Dante in 20 lingue*, in collaborazione con la Biblioteca Civica Berio.

Deve la sua formazione drammaturgica a Renata Molinari, di cui è stata allieva e poi collaboratrice, con la quale ha organizzato e condotto, nel 2000, il laboratorio di drammaturgia in movimento *Passi-camminare incontrare fermarsi*, un percorso a piedi lungo la via Francigena nell'ambito del progetto *Per antiche vie*, e con cui pubblica, nel 2012 per le edizioni Titivillus, *L'Attore Civile – una riflessione fra teatro e storia attraverso un secolo di eventi all'Accademia dei Filodrammatici di Milano*. È tra i soci fondatori dell'Associazione Culturale *La bottega dello sguardo* di Bagnacavallo, diretta da

Renata Molinari.

Docente di dizione poetica e recitazione presso la *Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi* di Milano dal 2002 al 2012, dove ha iniziato una lunga collaborazione con Ambra D'Amico; ha insegnato inoltre presso la *Civica Accademia Nico Pepe di Udine* e la *scuola Jolanda Gazzerro* dell'Ert di Modena. È docente di recitazione presso la *Scuola del Piccolo Teatro di Milano* (dove è stata assistente di Luca Ronconi), dell'Accademia dei Filodrammatici di Milano, del Teatro Nazionale di Genova. Insegna ed è stata coordinatrice didattica dell'*Accademia Teatrale Carlo Goldoni*, all'interno del progetto TESEO del Teatro Stabile del Veneto. Qui ha elaborato, con Michele M. Casarin, una prassi formativa che pone in relazione la tecnica della maschera con la lettura del verso. Inoltre ha collaborato con i più prestigiosi enti culturali della città, quali il Museo Casa Goldoni, la Fenice, la Fondazione Giorgio Cini. È stata tra gli ideatori e i docenti del corso di perfezionamento *Attore per l'arte*, volto alla specializzazione di operatori teatrali nell'ambito di istituzioni museali e luoghi di cultura. All'interno del progetto Teseo ha inoltre curato i corsi Specialistici di Formazione per formatori teatrali.

Nel 2017 ha partecipato al primo Congresso Dantesco Internazionale di Ravenna con un intervento sulla relazione tra la scrittura dantesca e la pratica teatrale.

Interessata alla *riscrittura con la voce* della pagina narrativa, collabora con la scrittrice Raffaella Romagnolo in reading tratti dai suoi romanzi, e ha preso parte a *In piena luce* dello scrittore Marco Archetti per il CTB di Brescia.

Per la casa editrice Dino Audino ha pubblicato *Audizioni per scuole di teatro - piccola guida per giovani aspiranti attori*, e ha collaborato con Lisa Capaccioli a *Il quaderno delle lezioni di Luca Ronconi* a cura di Antonella Astolfi.