



Toni Cafiero

Dopo essersi formato come attore alla Scuola Internazionale di Teatro Jacques Lecoq di Parigi e alla Scuola di Bologna Galante Garrone a Bologna studia scenografia all'Accademia di Belle Arti di Bologna e regia alla Scuola Internazionale dell'Attore a Lectour nel Triennio diretto da Oleg Kudryashov, Nicolaj Karpov e Yevgeny Arie. E' riconosciuto per il suo lavoro come pedagogo in diversi paesi: Istituto del Teatre di Barcelona, Real Escuela di Madrid RESAD, Scuola Nazionale di Chaillot, Escuela National de Teatro e Cinema di Lisbona, New York University Stati Uniti, Scuola del Teatro Stabile di Torino, Accademie Teatrali di Udine e Venezia, Esad a Montpellier Francia, Accademia di Novosibirsk Russia, Scuola Nazionale di Cinema e teatro di Tallin Estonia, Scuola di Teatro di Minsk Bielorussia, Scuola Teatro della Wallonie Belgio, Conservatori di Arte Drammatica di Perpignan, Bordeaux, Lille, Accademia Cinema e Teatro di Zagabria, Scuola Nazionale di Cinema e Teatro di Rabat Marocco, Scuola Nazionale per l'Attore ad Istanbul Turchia. Numerosi gli Stage intensivi e Formatore per l'Afdas in Francia (La Formazione professionale diretta dal Ministero della Cultura francese). Come regista lavorato sia per per l'opera che per il teatro occupandosi anche delle proprie scenografie . Opera: Orfeo ed Euridice di Wielm Gluck Festival Valle d'Itria, Pulcinella di Igor Stravinsky, Il Barbiere di Siviglia di G.Rossini, Opéra National de Montpellier, Brundibar di Hans Krasa, Il piccolo scalpellino di Tibor Harsanyi, Il Medium di Giancarlo Menotti per i Teatri d'Opera Nazionali di Nancy e Montpellier. Anche per il Teatro regia e scenografie al Teatro di Almada Lisbona: Brutto di Marius Von Mayenburg, Shitz di Hanoch Levin (Portogallo), Brutta di Sergi Belbel, Otto donne e un Mistero di Robert Thomas, Mariti e Mogli di Woody Allen per Teatri Nazionali di Rijeka e Pula, (Croazia), Biennale Teatro di Venezia: Goldoni Terminus Edoardo Erba/Tena Stivicic/ruì Zinc, I due Gemelli Veneziani ed Arlecchino al Teatro Mercat de las Flors Barcellona (Spagna), La capra e la balena di Ahmed Gazalj ai Teatri Nazionali di Rabat, Casablanca, Tangeri e Meknes (Marocco), Frammenti dalle Tragedie Romane Teatro La Mama di New York (Stati Uniti), Girotondo da A.Shnitzer Wuk Theatre di Vienna (Austria), Trilogia di Belgrado di Biljana Sribjanovic Teatro Nazionale di Algeri e Oran (Algeria), Il naso di Gogol Teatro Serguei Afanasiev di Novosibirsk (Russia), La donna di un tempo di Roland Schimmepfenning Teatro do Circo di Braga (Portogallo), Herr Kolpert di David Gieselmann Teatro Idelfonso Valerio Alverca/Lisbona (portogallo). In Francia i seguenti spettacoli sono stati prodotti da : Teatro Nazionale di Narbonne La vita è un sogno di Caldéron De La Barca, I giganti della montagna di L.Pirandello, Trilogia di Belgrado di Bjljana Sbriljanovic Teatro di Bretigny Parigi , Kvetch di Steven Berkoff al Festival di Avignone. Giulio Cesare di Shakespeare, Avviso agli Interessati e Nel frattempo di Daniel Keene, L'Ispezzore Generale da Nicolas Gogol, Nelle buca Danielle Pascal , Il curioso caso di Benjamin Button F. Scott Fitzgerald, L'Ultimo capodanno da N.Ammaniti , Ivan e il cane di Hattie Naylor, Carmen opus1#, Delinquenti tratto da, Carmen/Medea/Cassandra per al Teatro delle sSCritture Contemporanee Jaques Coeur de Lattes, Arsenico di J. Kesserling, I Servi di C.Goldoni, Dakota di Jordi Galceran, L'Avaro di Molière al Teatro Jean Vilar di Montpellier, La capra e la balena di Amed Ghazali, Grigi di H.Haber, Le due Tibia di Daniel Keene, Sconosciuto a questo indirizzo di Kressmann Taylor al Teatro di Perpignan, Amicizia di Edoardo de Filippo Teatro Nazionale di Le Phenix , Carezze di Sergi Belbel, Il matrimonio A. Tcheckov, In alto mare di S.Mrozek, La piu' forte di A.Strindberg, per il Festival Printemps de Comédiens de Montpellier, Quella là' di Daniel Danis, Il cane la notte e il coltello di Marius Von Mayenburg, Natura morta in un fosso di Fausto Paravidino, Teatri di Perpignan, La notte prima delle foreste di Koltes , Quella là di Daniel Danis, Oedipe Rex da Sofocle/Seneca/holding per il Chai du Terral di Saint Jean de Vedas. Tournée degli spettacoli in vari paesi in europa , Africa, Russia e Cina. Assistente alla regia per de Jérôme Savary, Gian Carlo Cobelli, Glauco Mauri, Etienne Ponelle.

Contratto da Regista residente presso i teatri: Jean Vilar di Montpellier dal 1999/2004, Le Pheunix Valencienne dal 2005/2009, Scena Nazionale L'Archipel di Perpignan 2010/2015. Teatro Jacques Coeur di Lattes Montpellier 2018/2023. Ha creato manifestazioni culturali e teatrali ed associazioni dello spettatore, festival "Fable pour un soirée" a la Salle Petrarque de Montpellier, il Teatro del Arcipelago a Perpignan futura Scena Nazionale, Numerosi progetti Transfrontalieri Catalugna Nord e Sud, Residenze d'autore con le Ambasciate di Algérie, Maroc, Serbia, Spagna, Russia. Incontri e scambi con le scuole: GITIS di Moscou, Institut di Barcelone, ENSAT di Lyon, Conservatoire Superieuri di Arte Dramatica di Parigi, Cannes, Strasburgo, Toulouse. Residenze d'autore e incontri con il pubblico con Geaorge Banu' et Beatrice Picon Vallin au Théâtre de Perpignan, Théâtre Jean Vilar Montpellier, Théâtre Jacques Cœu