



Claudio Colombo

Si diploma nel 2014 all'Accademia Teatrale Veneta di Venezia (ora Accademia Teatrale Carlo Goldoni). In seguito si specializza nel teatro di maschera, apprendendo anche l'arte del mascheraio. Studia costruzione e animazione di burattini presso l'Atelier delle Figure di Faenza e approfondisce lo studio del movimento attraverso il Laban/Bartenieff Movement System.

Nel 2015 fonda, insieme ad Agata Garbuio, la compagnia BRAT, con cui realizza spettacoli, laboratori e progetti culturali. Con Nunc, da lui diretto, vince il Premio Scenario Infanzia 2022; lo spettacolo viene poi prodotto dal Teatro Metastasio di Prato e portato in tournée internazionale (Italia, Slovenia, Indonesia, Germania, Canada).

Dal 2016 al 2019 collabora con il gruppo di performer scozzesi Secret Ministry e, dal 2018, con la compagnia Pantakin da Venezia, con cui recita in numerosi spettacoli in Italia e all'estero. Nel 2018 è attore e mascheraio nella produzione olandese La tragedia di Claudio M di Stichting Musica in Scena, in collaborazione con il Conservatorio dell'Aia, in tournée nel Nord Europa.

Realizza maschere e burattini per compagnie e teatri quali BRAT, Teatro La Fenice, Pantakin e Teatro Cristallo di Bolzano. Dal 2019 porta avanti una ricerca sulle maschere antropomorfe contemporanee in collaborazione con il Teatro del Sangro per le produzioni del Teatro Stabile d'Abruzzo.

Dal 2016 si dedica all'insegnamento, collaborando con numerose realtà. Conduce corsi di teatro di maschera presso il Theatre Royal di Dumfries (Scozia) nel 2017 e nel 2019. Nell'estate 2019 è assistente di M. M. Casarin al Master di Commedia dell'Arte presso l'Università Nazionale d'Arte Teatrale e Cinematografica di Bucarest. Nel 2021, per il progetto Fri.Co – Friuli in Commedia finanziato dalla Regione FVG, assieme a M. M. Casarin tiene corsi a Bucarest presso Teatrul Podul e Breasla Actorilor. È formatore e assistente alla regia nella creazione di uno spettacolo di circo contemporaneo prodotto dal Muja Buskers Festival 2021 in collaborazione con Flic Scuola di Circo.

Conduce laboratori intensivi in diversi contesti internazionali: nel gennaio 2022 con a.ArtistiAssociati di Gorizia, nel 2024 in Indonesia per Pesta Boneka, Biennale Internazionale di Teatro di Figura in collaborazione con l'Universitas Gadjah Mada, e nel 2025 all'interno del progetto Limitless, legato a GO!2025 – Capitale Europea della Cultura, in collaborazione con Unima Ucraina, Kyiv National Ivan Karpenko-Karyi Theatre, Cinema and Television University e Kharkiv Ukrainian Drama Theatre.

Dal 2019 insegna all'Accademia C. Goldoni del Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale e, nel 2024, all'Accademia dell'Arte di Arezzo.