



Matteo Spiazzi

Nato a Verona nel 1987, si è diplomato nel 2010 presso l'Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine. Regista e formatore teatrale, ha lavorato e diretto spettacoli in quindici paesi diversi e in diverse lingue, tra cui Germania, Austria, Slovenia, Polonia, Lituania, Estonia, Ucraina, Russia, Croazia, Repubblica Ceca, Etiopia e India.

Ha collaborato con istituzioni prestigiose come il **Düsseldorfer Schauspielhaus** (Germania), il **Teatro Stabile del Veneto**, il **Left Bank Theatre** di Kyiv, il **Teatro Nazionale dell'Operetta di Kyiv**, il **Teatro delle Nazioni di Mosca**, il **Teatro Nazionale Russo di Minsk**, il **Ljubljana Puppet Theatre**, e importanti teatri stabili dell'Europa orientale.

Specialista in **Commedia dell'Arte**, **maschera contemporanea**, **teatro fisico** e **teatro di oggetti**, ha sviluppato un linguaggio scenico riconoscibile e **pluripremiato**, ricevendo numerosi riconoscimenti internazionali per la regia, la drammaturgia e l'innovazione visiva. Molte delle sue opere sono tuttora in repertorio in teatri nazionali ed esteri.

Svolge un'intensa attività pedagogica presso accademie e istituzioni teatrali europee, con particolare attenzione alla formazione su maschera, movimento espressivo e teatro di figura. Ha tenuto masterclass e workshop per l'**Accademia "Nico Pepe"** (Udine), la **LMTA – Accademia Lituana di Musica e Teatro** (Vilnius), l'**Università di Tartu** (Estonia), la **Karpenko-Karyi** di Kyiv, la **DAMU** di Praga e la **Scuola "Mariangela Melato"** del Teatro Nazionale di Genova.

Per **TeSeO – Accademia Carlo Goldoni / Teatro Nazionale del Veneto**, è stato docente coordinatore di un percorso di specializzazione sul teatro di figura e ha curato la messinscena originale de *La fiaba dell'augellin belverde* di Carlo Gozzi per la **Compagnia Giovani TeSeO**.