

**BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO DI
SPECIALIZZAZIONE PERFORMER
Progetto Te.S.eO. - Teatro Scuola e Occupazione
(TRIENNIO 2025-2028)**

Visto l'Accordo di collaborazione tra Regione del Veneto e Fondazione Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni per la realizzazione del Progetto Te.S.eO. – Teatro Scuola e Occupazione, approvato con DGR n. 994 del 26 agosto 2025, e visto il Decreto n. 1068 del 4 settembre 2025, che ha approvato i termini per la presentazione del progetto esecutivo per l'attuazione delle previsioni di cui alla DGR 994/2025, che individuano tra le singole azioni quella denominata SPECIALIZZAZIONE, il Teatro Stabile del Veneto presenta il BANDO DI AMMISSIONE AL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE IN PERFORMER.

1. Finalità del corso

Il Progetto Te.S.eO. – Teatro Scuola e Occupazione ha come obiettivo il consolidamento di una filiera formativa e professionale in ambito teatrale, finalizzata a sostenere la crescita di giovani artisti e artiste nelle diverse fasi del loro percorso: dalla formazione professionale sviluppata dall'Accademia Teatrale Carlo Goldoni, alle azioni di avvio al lavoro e valorizzazione dei talenti nell'ambito di Professione Teatro, fino ai percorsi di Specializzazione dedicati all'approfondimento di linguaggi artistici specifici nell'ambito delle arti performative.

Il Corso di Specializzazione in Performer si colloca all'interno di questa traiettoria come percorso intensivo di alta formazione rivolto a giovani attrici e attori.

Questa edizione propone un dialogo tra tradizione e contemporaneità, mettendo in relazione tre diverse prospettive artistiche e pedagogiche: il lavoro sulla tecnica attoriale derivata dalla tradizione condotto da **Michele Modesto Casarin**; la ricerca performativa sul corpo e sulla presenza proposta da **Luca Giacomoni**; l'indagine sulla voce e sulla parola come materia scenica sviluppata da **Roberto Latini**.

L'incontro tra questi percorsi consente di costruire un programma formativo che attraversa in profondità le principali dimensioni dell'arte dell'attore: *il corpo, la presenza, la voce e la parola*. Il corso si sviluppa secondo una precisa traiettoria pedagogica e si basa su una struttura dialettica in tre movimenti: la costruzione della tecnica, la decostruzione della forma e la ricostruzione del linguaggio.

2. Obiettivi del corso

Il Corso di Specializzazione in Performer si propone di:

- Sviluppare consapevolezza del corpo come strumento tecnico e poetico;
- Costruire una presenza scenica autonoma, non dipendente dalla rappresentazione psicologica;
- Approfondire il rapporto tra voce, parola e spazio;
- Attraversare tradizione e contemporaneità senza gerarchie;
- Formare attori capaci di adattarsi a contesti diversi (teatro di repertorio, ricerca, performance).

Il lavoro di **Michele Modesto Casarin** si radica nella tradizione della Commedia dell'Arte e pone al centro la costruzione dell'attore come strumento tecnico.

Attraverso il rapporto con la maschera, il gesto codificato, il controllo del ritmo e l'improvvisazione su struttura, il percorso permette di approfondire il corpo come sistema organizzato, capace di articolare energia, direzione e intenzione in modo leggibile.

In questa prospettiva, la presenza scenica nasce dalla chiarezza del gesto, dalla disponibilità del corpo e dalla precisione dell'azione, più che da un processo esclusivamente psicologico o interpretativo.

Il lavoro di **Luca Giacomoni** si colloca nell'ambito della ricerca performativa contemporanea e si fonda sulla messa in crisi dei codici tradizionali della rappresentazione.

La sua pratica attraversa alcuni nuclei fondamentali: la riduzione o eliminazione della narrazione lineare, la centralità del corpo come presenza non rappresentativa, l'uso dello spazio come dispositivo visivo, l'attenzione agli stati, alla durata e ai processi di trasformazione, insieme a una possibile apertura a dimensioni politiche e identitarie.

In questo contesto, l'attore non è chiamato a interpretare un personaggio, ma a esporsi come presenza. Il lavoro consiste nello svuotare automatismi, costruzioni e intenzioni, per raggiungere una qualità di presenza che non simula, ma accade.

Il lavoro di **Roberto Latini** si concentra sulla voce come elemento centrale della scena.

Il percorso indaga la relazione musicale con il testo, la scomposizione e la ricomposizione della parola, la costruzione di partiture vocali e la centralità del suono come elemento autonomo rispetto al significato.

In questa prospettiva, il testo non viene semplicemente interpretato, ma attraversato e trasformato.

Attraverso questi tre approcci, il corso mira a fornire strumenti tecnici e poetici per confrontarsi con la complessità della scena contemporanea, formando non soltanto interpreti, ma creatori consapevoli del proprio linguaggio.

3. Calendario attività e sede di svolgimento

Il corso di specializzazione in Performer prevede un totale di 70 ore di lezione.

Le attività si svolgeranno tra il 07/09/2026 e il 18/09/2026 presso una sede da definire nella città di Verona.

DATA LEZIONE		MATTINA			POMERIGGIO		
		DOCENTE	DALLE	ALLE	DOCENTE	DALLE	ALLE
lun	07/09/2026	Luca Giacomoni	10:00	13:00	Luca Giacomoni	14:00	17:00
mar	08/09/2026	Luca Giacomoni	10:00	13:00	Luca Giacomoni	14:00	17:00
mer	09/09/2026	Luca Giacomoni	10:00	13:00	Luca Giacomoni	14:00	17:00
gio	10/09/2026	Michele Modesto Casarin	10:00	13:00	Michele Modesto Casarin	14:00	18:00
ven	11/09/2026	Michele Modesto Casarin	10:00	13:00	Michele Modesto Casarin	14:00	18:00
sab	12/09/2026	Michele Modesto Casarin	10:00	13:00	Michele Modesto Casarin	14:00	18:00
dom	13/09/2026	pausa			pausa		
lun	14/09/2026	Michele Modesto Casarin	10:00	13:00	Michele Modesto Casarin	14:00	18:00
mar	15/09/2026	Michele Modesto Casarin	10:00	13:00	Michele Modesto Casarin	14:00	17:00
mer	16/09/2026	Roberto Latini	10:00	13:00	Roberto Latini	14:00	17:00
gio	17/09/2026	Roberto Latini	10:00	13:00	Roberto Latini	14:00	17:00
ven	18/09/2026	Roberto Latini	10:00	13:00	Roberto Latini	14:00	17:00

4. Destinatari e modalità di selezione

Possono chiedere la partecipazione cittadini italiani e stranieri, maggiorenni, con documenti validi per il soggiorno in Italia, in possesso di un **attestato di attore o regista di livello post-secondario**, riconosciuto

istituzionalmente, conseguito presso Accademie d'Arte Drammatica/Scuole di Teatro riconosciute nel proprio paese di provenienza.

Verranno presi in esame anche i curricula di candidati che, pur non avendo i titoli di studio richiesti, abbiano svolto, **negli ultimi 5 anni, attività professionale da attore/attrice documentata pari ad almeno 45 giornate Inps (ex-Enpals)** o altresì documentata in base alle vigenti disposizioni in vigore nel Paese di provenienza.

Sarà ammesso un numero massimo di 15 partecipanti, selezionati sulla base del curriculum artistico e dei requisiti indicati nel modulo di iscrizione.

La selezione avverrà ad opera di una commissione appositamente nominata, che provvederà alla formazione della graduatoria dei candidati idonei. Un criterio preferenziale verrà attribuito a candidati under 35.

Il giudizio di tale commissione è insindacabile.

Le allieve e gli allievi che prenderanno parte al workshop potranno inoltre beneficiare di una scontistica dedicata per l'acquisto dei biglietti degli spettacoli di prosa e danza programmati nell'ambito della 78^a edizione dell'[Estate Teatrale Veronese](#).

5. Modalità di partecipazione

Per prendere parte alle selezioni è necessario compilare [questo form](#) entro e non oltre le ore 12.00 di venerdì 21 Agosto 2026.

Per informazioni è possibile scrivere all'indirizzo: accademia@teatrostabileveneto.it

6. Ammissione

Ai candidati selezionati verrà inviata una e-mail entro **mercoledì 26 Agosto 2026** indicante il superamento o meno della selezione e, in caso di ammissione, verranno comunicate le relative modalità di iscrizione.

7. Quota d'iscrizione

Euro 100,00 (cento/00).

8. Titolo rilasciato

Al termine del corso, le allieve e gli allievi che avranno frequentato un numero di ore pari almeno al 70% del monte ore complessivo (corrispondente ad almeno 84 ore sulle 120 totali del corso) conseguiranno un attestato di frequenza di percorso di formazione finanziato dal Fondo Sociale Europeo.

9. Privacy

Tutti i dati personali raccolti tramite il modulo di iscrizione saranno trattati in conformità con la normativa sulla protezione dei dati personali (GDPR), di cui all'informativa consultabile a questo [link](#).